

Chełm, 11 lipca 2016r.

IN.II.5142. 134 . 1 .2016

**Muzeum Pojezierza  
Łęczyńsko – Włodawskiego  
ul. Czerwonego Krzyża 7,  
22-200 Włodawa**

W odpowiedzi na pismo z dnia 13.06.2016r. (data wpływu 14.06.2016.) w sprawie wydania wytycznych konserwatorskich dotyczących planowanego remontu dawnej bożnicy i dwóch domów pokahalnych WKZ informuje, że w/w obiekty wpisane są do rejestru zabytków pod nr A/169.

Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jedn. Dz. U. z 2014r. Poz. 1446 z późn. zm.) – prowadzenie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru wymaga pozwolenia właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków. Dlatego przed przystąpieniem do wykonywania prac wskazanych w piśmie, należy uzyskać decyzję pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych. Do wniosku należy załączyć m.in. projekt wykonawczy przewidzianych do realizacji prac.

Odpowiadając na zakres planowanych robót przywołanych w piśmie informuję, że ze stanowiska konserwatorskiego, dopuszcza się:

- remont elewacji budynków – pod warunkiem dostosowania pod względem kolorystycznym i strukturalnym do naturalnego tynku oraz pod warunkiem zachowania lub odtworzenia detalu architektonicznego;
- wymianę stolarki okiennej i drzwiowej – pod warunkiem wiernego jej odtworzenia jak w stanie obecnym pod względem wymiarów, podziałów oraz materiału i koloru;
- wykonanie izolacji poziomej i pionowej;
- wymianę pokrycia dachowego budynku tzw. „małej synagogi” i domu pokahalnego z gontu drewnianego na blachę miedzianą łączoną na rąbek stojący, jednakże ze stanowiska konserwatorskiego wskazane jest jednak utrzymanie obecnie istniejącego poszycia historycznego z gontu;
- wymianę obróbek blacharskich i orynnowania – pod warunkiem dostosowania nowych obróbek i orynnowania dostosowanego pod względem materiału i koloru do obecnego pokrycia dachowego;
- wymianę instalacji ogrzewania - przy projektowaniu wymiany instalacji, należy uwzględnić pierwotny charakter budynków oraz istniejące w budynku zabytkowe malowidła ściennie;
- wymianę wewnętrznej instalacji elektrycznej – przy projektowaniu wymiany instalacji elektrycznej, należy uwzględnić pierwotny charakter budynków oraz istniejące w budynku zabytkowe malowidła ściennie;
- malowanie remontowanych pomieszczeń – z wyłączeniem zabytkowych malowideł;
- wymianę instalacji odgromowej;

- zmianę zagospodarowania terenu – uwzględniając ukształtowanie nawierzchni, utwardzenie kostką z naturalnego kamienia lub kostki imitującej kamień, zagospodarowanie zielenią niską i podświetlenie latarniami stylizowanymi na historyczne lub z poziomu gruntu

Przy projektowaniu nowej instalacji elektrycznej należy zastosować urządzenia miniaturowe, o możliwie małych gabarytach, przy zachowaniu odpowiednich parametrów technicznych. Ingerencja w zabytkową substancję budynków powinna zostać ograniczona do minimum. Lokalizacja urządzeń i osprzętu nie powinna przesłaniać i naruszać detalu architektonicznego i historycznych malowideł. Okablowanie powinno być widoczne w jak najmniejszym zakresie, umożliwiającym funkcjonowanie instalacji. Przewody należy prowadzić z wykorzystaniem kanałów innych instalacji lub w listwach maskujących dostosowanych kolorystycznie do powierzchni projektowanej trasy. W uzasadnionych przypadkach instalacje można prowadzić w bruzdach, w miejscach niewyekspowowanych. Osprzęt instalacyjny powinien być dostosowany pod względem kolorystycznym do miejsca montażu. Nie dopuszczalne jest stosowanie osprzętu w jaskrawych kolorach. Osprzęt oraz skrzynki należy lokalizować w miejscach niewidocznych, niewyekspowowanych.

Wskazany we wniosku zakres robót jest bardzo ogólny. W celu otrzymania bardziej szczegółowych wytycznych lub opinii do wniosku należy załączyć propozycję rozwiązań koncepcyjnych

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego  
Konservatora Zabytków

mgr Stanisława Borklik  
Wiceprezident Delegatury  
w Chełmie